

# VIVA VERDI



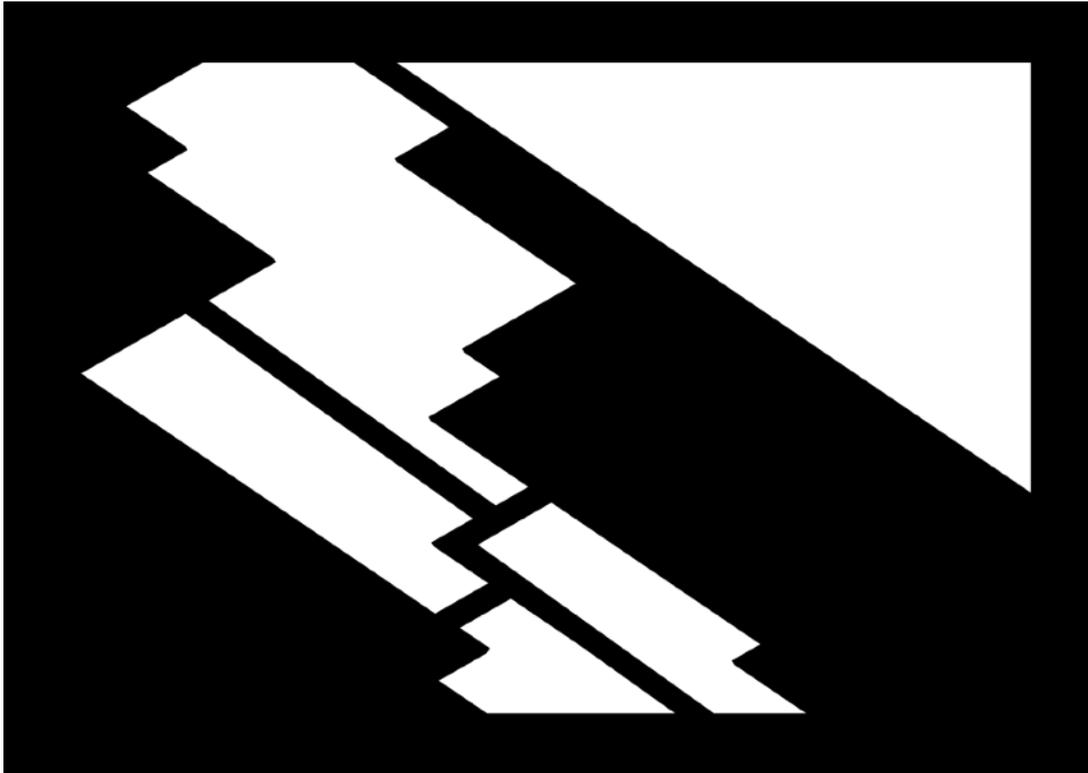
Džemilj Redzepi  
Sugiko Chinen  
con la partecipazione di Hiromi Ushizaka



Concerto in presenza e streaming  
MusicaPoesia  
sabato 16 novembre 2024 ore 16:00  
Fondazione Luciana Matalon

Inverno

Comincia l'inverno



12 novembre - 16 novembre

“La terra comincia a gelare”

dalle 72 stagioni del Giappone

# Programma

## **Francesco Paolo Tosti (1846-1916)**

- Non t'amo più
- L'ultima canzone

## **Giuseppe Verdi (1813-1901)**

- "Di Provenza il mare il suol" da "La Traviata"

## **Stanislao Gastaldon (1861-1939)**

- Musica proibita (*Hiromi Ushizaka*)

## **Giuseppe Verdi (1813-1901)**

- "Per me giunto ... Io morirò" da "Don Carlos"
- "Eri tu che macchiavi quell'anima" da "Un ballo in maschera"

## Intervallo

## **Giuseppe Verdi**

- "Cortigiani, vil razza dannata" da "Rigoletto"
- "Il balen del suo sorriso" da "Il trovatore"
- "Stride la vampa ... Condotta ell'era in ceppi" da "Il trovatore"  
(*Hiromi Ushizaka*)
- "Sappia la sposa mia" da "Macbeth"  
(*Duetto con Hiromi Ushizaka*)
- "Pietà, rispetto, amore" da "Macbeth"

Džemilj Redzepi (Gemil Regepi), baritono

Hiromi Ushizaka, mezzosoprano

Sugiko Chinen, pianoforte

## Viva Verdi

Il Concerto si presenta come una sorta di omaggio a Giuseppe Verdi; durante la vita sua vita, che abbraccia poco meno di un secolo, l'Italia si trasformò, da paese sotto il dominio straniero a quello di uno stato unificato indipendente, desideroso di far parte delle grandi potenze europee. Verdi si sentì sempre partecipe di questo processo e mai si rinchiuse in un'arte d'élite, distante dai problemi della realtà della sua epoca. Al compositore sorgeva la necessità di intraprendere un dialogo con il presente e con l'attualità storica. Gabriele D'Annunzio di lui scrisse: "Diede una voce alla speranza e ai lutti. Pianse e amò per tutti". La sua arte si può considerare popolare, nel significato più alto della parola, nella misura in cui si parla al fruitore in un linguaggio che egli può comprendere immediatamente. Un linguaggio che, spesso, si presenta sotto forma di dramma, in perfetta sintonia con i grandi ideali del momento.

## **Džemilj Redzepe**

**(Gemil Regepe)**



Baritono, ha completato i suoi studi accademici presso l'accademia musicale di Belgrado. Successivamente si è perfezionato con Lilian Molnar e Biserka Cvejic esibendosi nei maggiori teatri della ex -Yugoslavia. In Italia ha frequentato i corsi di Viorca Cortes, Pamela Hebert, Rita Orlandi Malaspina e Carlo Bergonzi. Ha ottenuto il diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Trieste. Ha ottenuto numerosi premi in concorsi internazionali tra cui: "Voci nuove" (Pavia), "Iris Adani Corradetti" (Padova), "Viotti - Valsesia" (Varallo), "Voci Verdiane" (Busseto), "Francisco Viñas" (Barcellona). Il suo vasto repertorio spazia da Giuseppe Verdi al verismo.

## **Hiromi Ushizaka**



Mezzosoprano, ha studiato al "Showa Music College" (premio speciale), al corso di "E. A. The Japan Opera Foundation" (solista della compagnia in numerosi concerti in Giappone). In Italia ha studiato con Rosetta Elly, Lia Guarini, Rita Orlandi-Malaspina e Roberto Bellotti. Ha debuttato nel ruolo di Santuzza in Cavalleria Rusticana ed ha partecipato a numerosi concerti in Italia ed in altri paesi d'Europa. Ha cantato insieme a Mariella Devia ed Agnes Baltsa. Sono stati numerosi i suoi concerti presso stagioni liriche e festival in Italia.

## Sugiko Chinen

Laureatasi presso la Academia Musicae Musashino di Tokyo, ha studiato in Italia con S.Marengoni, F.Angeleri e M.Panciroli. Successivamente si é perfezionata con Alfredo Speranza ed ha frequentato masterclass tenute da Aldo Ciccolini. Ha tenuto numerosi concerti a quattro mani in Italia, Giappone, Spagna, Francia ed Austria. Ha collaborato con l'orchestra messicana Camerata in Movimiento, con il quartetto Harmonia ed altri ensemble da camera. Particolare attenzione ha dedicato alla collaborazione con cantanti approfondendo la sua preparazione anche con E.Furlotti, di cui è stata assistente ad Okinawa. In qualità di accompagnatrice ha tenuto numerosissimi concerti sia in Italia che in Giappone.



# I Prossimi Concerti

**sabato 14.12.2024 ore 16:00**

## **Concerto di Natale**

Sugiko Chinen e Luca A.M.Colombo

con la partecipazione di Daniele Crasti, attore

Musiche di F.Poulenc, N.Rota, J.S.Bach e altri

Fondazione Luciana Matalon, foro Buonaparte, 67 - Milano



**sabato 15.12.2024 ore 21:00**

## **Concerto di Natale - in collaborazione con Municipio 7**

Sugiko Chinen e Luca A.M.Colombo

con la partecipazione di Daniele Crasti, attore

Musiche di F.Poulenc, N.Rota, J.S.Bach e altri

Chiesa San G.Calasanio, via Don Gnocchi, 16 Milano



**sabato 25.01.2025 ore 16:00**

## **Omaggio ad Ennio Morricone ed al jazz d'autore**

Paolo Zampini, flauto

Primo Oliva, pianoforte

Musiche di E.Morricone e C.Bolling

Fondazione Luciana Matalon, foro Buonaparte, 67 - Milano



... e a gennaio presenteremo la seconda parte della stagione!

Notturmo è una associazione culturale no profit nata per promuovere la musica da camera e la sua attività è sostenuta dai contributi dei soci ed di tutti coloro che hanno a cuore la musica classica.

Per poter proseguire su questa strada abbiamo bisogno di farlo insieme ad amici che ci seguano con il cuore e che ci sostengano anche finanziariamente; **entra anche tu a far parte della nostra associazione!**

### **Socio Ordinario**

Quota Associativa ..... Euro 60,00

### **Socio Sostenitore**

Quota Associativa ..... Euro 120,00

Chiedi informazioni ai riferimento qui di seguito:

### **Notturmo**

**Associazione Culturale Musicale di Milano**

[www.notturnomusica.org](http://www.notturnomusica.org)

[info@notturnomusica.org](mailto:info@notturnomusica.org)

via Capecelatro, 81 - 20148 Milano

Telefono - 349.6375975 - Fax. +39.02.36565844

C.F. 13274340150



Notturmo  
Associazione Culturale Musicale di Milano

in collaborazione con



Fondazione Luciana Matalon

e

Bonilauri Films

*Si ringrazia per il sostegno e la collaborazione*



