

Flauto ed Arpa



Anna Grazia Anzelmo
Elena Spotti



Concerto in presenza e streaming
MusicaPoesia
sabato 21 ottobre 2023 ore 16:00
Fondazione Luciana Matalon



in copertina:

Calendula Officinalis
pianta del mese di ottobre

MUSICA



POESIA

Programma

Romano Pucci

- Ave Maria mediterranea

Georges Bizet

- Minuetto dall'Arlesienne Suite n.2

Georg Friedrich Handel

Sonata in fa maggiore op.1 nr.11

- Larghetto

- Siciliana

- Allegro

Georges Bizet

- Entr'acte da Carmen

Maurice Ravel

- Vocalise-Etude en forme de Habanera

Johann Sebastian Bach

Sonata in do maggiore BWV 1033

- Andante

- Presto

- Allegro

- Adagio

- Minuetto 1

- Minuetto 2

Giuseppe Verdi

- La vergine degli Angeli dalla Forza del Destino

Pietro Mascagni

- Intermezzo da Cavalleria Rusticana

Jacques Offenbach

- Barcarola da I racconti di Hoffmann

Michael Amorosi

- Due danze medievali

Jacques Ibert

- Entr'acte

Ennio Morricone

- Gabriel's oboe

François-Joseph Gossec

- Tambourin

Anna Grazia Anzelmo

Anna Grazia Anzelmo si è diplomata brillantemente in flauto traverso nel 1995 presso il Conservatorio G.Verdi di Milano dove ha studiato con il Maestro Carlo Tabarelli. Successivamente ha studiato con diversi maestri di fama internazionale come Maxence Larrieu, Jean Claude Gerard ed Andrea Oliva. Ha collaborato con numerose orchestre italiane tra cui “Milano Classica”, “I Pomeriggi Musicali”, “Ueco”, “Orchestra Cantelli”, “Orchestra sinfonica di Alessandria” esibendosi con repertorio sinfonico ed operistico in importanti teatri italiani. Ha anche collaborato con il teatro alla Scala di Milano per una tournée in Sud Italia. E’ molto attiva in gruppi cameristici con diversi strumenti ed è risultata vincitrice di numerosi concorsi internazionali di musica da camera (città di Livorno, città di Novi Ligure, Città di Acqui Terme) . E’ risultata vincitrice del primo posto al prestigioso concorso flautistico internazionale “E.Krakamp”. Dal 2007 al 2009 ha collaborato continuamente con il Teatro Piccolo di Milano alla realizzazione delle musiche di scena dello spettacolo “La bambola abbandonata” di Giorgio Strehler esibendosi in più di 200 rappresentazioni. Dal 2009 al 2012 si è trasferita negli Stati Uniti dove ha intrapreso la collaborazione con diverse orchestre in Illinois. Si è esibita in diversi teatri di Chicago con la “Classical Symphony” dove ha vinto il posto di primo flauto, con la “Elgin Symphony” , la NEIU orchestra di Chicago e la Harper Symphony di Palatine-Chicago. Attualmente affianca l’attività di concertista anche alla attività di insegnante, nel 2023 è risultata vincitrice del concorso ministeriale per l’insegnamento del flauto traverso nelle scuole pubbliche italiane.

Elena Spotti

Elena Spotti si è diplomata in arpa moderna presso il Conservatorio G.Rossini di Pesaro dopo aver conseguito il diploma presso La Civica Scuola di Musica di Milano con la Prof.ssa Luciana Chierici ed in arpa barocca presso il Conservatorio F.E. Dall'Abaco dopo aver conseguito il diploma alla Civica Scuola di Milano sotto la guida della Prof.ssa Mara Galassi con cui si è anche specializzata in arpa settecentesca à crochet. Dal 1996 è prima arpa dell'orchestra del Teatro Coccia di Novara. Ha collaborato con gli ensemble di musica contemporanea Nuove Sincronie e Sentieri Selvaggi e con diverse formazioni di musica barocca tra cui La Venexiana, L'accademia Montis Regalis, The Attaignant Consort, L'Ensemble Concerto, La Cappella della Pietà dei Turchini, Concerto Soave, Laboratorio '600, Ensemble Moderne, La Kammerorchester Basel, Bach Collegium Japan e l'orchestra B'rock sotto la direzione di R.Jacobs. Dal 2005 suona nel gruppo di musica irlandese Birkin Tree. Ha collaborato come prima arpa con diverse orchestre tra cui Pomeriggi musicali, Teatro Bellini di Catania, Rai di Milano, Orchestra delle Baleari, Orchestra del Principato delle Asturie, Teatro Fenice di Venezia, Maggio Fiorentino, Orchestra della Svizzera Italiana, Teatro Regio di Torino, Orchestra dell'Opera di Oslo, Orchestra del Teatro la Monnaie di Bruxelles, G.Mahler Jugend Orchester. Collabora con diverse formazioni cameristiche sia con arpa moderna che con arpa settecentesca e barocca. Il repertorio dell'ensemble è molto vasto e spazia dal quartetto all'ottetto, prediligendo i classici e i romantici, pur avendo in repertorio diversi lavori contemporanei di G.Taglietti, A.Di Pofi, V.Donella, C. Galante eseguiti in prima assoluta.

I Prossimi Concerti

sabato 25.11.2023 ore 16:00

Il Canto dell'Anima

Ilaria Iaquina, soprano
Giacomo Serra, pianoforte

Musiche di F.Schubert, R.Schumann e F.P.Tosti

Fondazione Luciana Matalon, foro Buonaparte, 67 - Milano

sabato 16.12.2023 ore 16:00

Concerto di Natale

Sugiko Chinen e L.A.M.Colombo
Daniele Crasti, attore

Musiche di P.I.Tchaikovsky e N.Rota

Fondazione Luciana Matalon, foro Buonaparte, 67 - Milano

sabato 20.01.2024 ore 16:00

Puccini e Verdi - due operisti "da camera"

Quartetto OLB
L.Celoni, E.Bernini, A.P.Landi, P.Ognissanti

Musiche da G.Puccini e G.Verdi

Fondazione Luciana Matalon, foro Buonaparte, 67 - Milano

Notturmo è una associazione culturale no profit nata per promuovere la musica da camera e la sua attività è sostenuta dai contributi dei soci ed di tutti coloro che hanno a cuore la musica classica.

Per poter proseguire su questa strada abbiamo bisogno di farlo insieme ad amici che ci seguano con il cuore e che ci sostengano anche finanziariamente; **entra anche tu a far parte della nostra associazione!**

Socio Ordinario

Quota Associativa Euro 60,00

Socio Sostenitore

Quota Associativa Euro 120,00

Chiedi informazioni ai riferimento qui di seguito:

Notturmo

Associazione Culturale Musicale di Milano

www.notturnomusica.org

info@notturnomusica.org

via Capecelatro, 81 - 20148 Milano

Telefono - 349.6375975 - Fax. +39.02.36565844

C.F. 13274340150



Notturmo
Associazione Culturale Musicale di Milano

in collaborazione con



Fondazione Luciana Matalon

e

Bonilauri Films

Si ringrazia per il sostegno e la collaborazione



